

ÉMILIE FERRAND

En toute modestie



Photographie : Éditions La Plage

QUI SUIS-JE ?

Nom : Émilie Pouillot-Ferrand

Âge : 39 ans

Famille : mariée, 2 fils

Ville : Gap (05)

Passions : la couture, la littérature, la montagne

Particularité : « J'ai un petit doigt tordu ! Mais cela ne me gêne pas pour coudre. »

Émilie Pouillot-Ferrand est l'auteure d'une véritable bible de la couture, *Coudre, initiation et perfectionnement*, parue chez La Plage. Elle est également à l'origine d'une collection de livres de couture, « Les Basiques d'Émilie ». Après *Le Petit Cardigan*, *Le Pantalon tailleur* et *La Robe raglan*, sortis en 2017, il se murmure qu'un nouveau modèle pourrait voir le jour ce printemps... L'occasion d'en savoir plus sur cette jeune couturière de talent.

Elle aime coudre. Passionnément. La couture est pour Émilie comme une langue maternelle dont elle maîtriserait non seulement la grammaire, mais aussi tout le vocabulaire, l'orthographe et les particularismes. Autant dire que quand cette jeune femme, douce et fine, nous conseille, on peut la suivre les yeux fermés. C'est pourtant les paupières bien ouvertes que nous réaliserons, tout en discutant avec elle, sa fameuse petite robe raglan, un must cette saison.

Émilie, quel a été votre parcours avant votre occupation actuelle ?

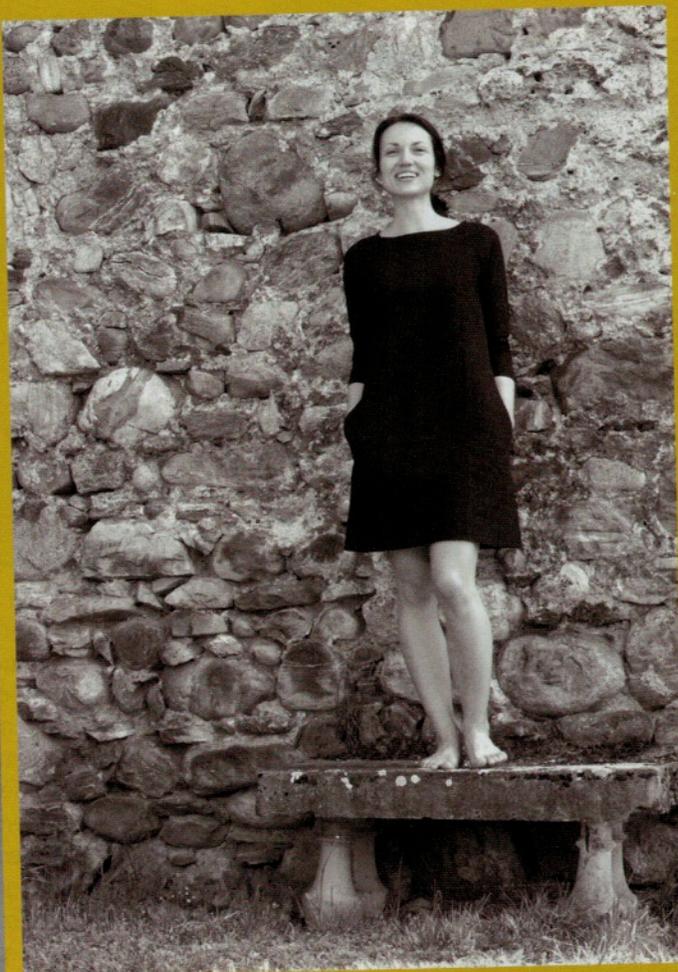
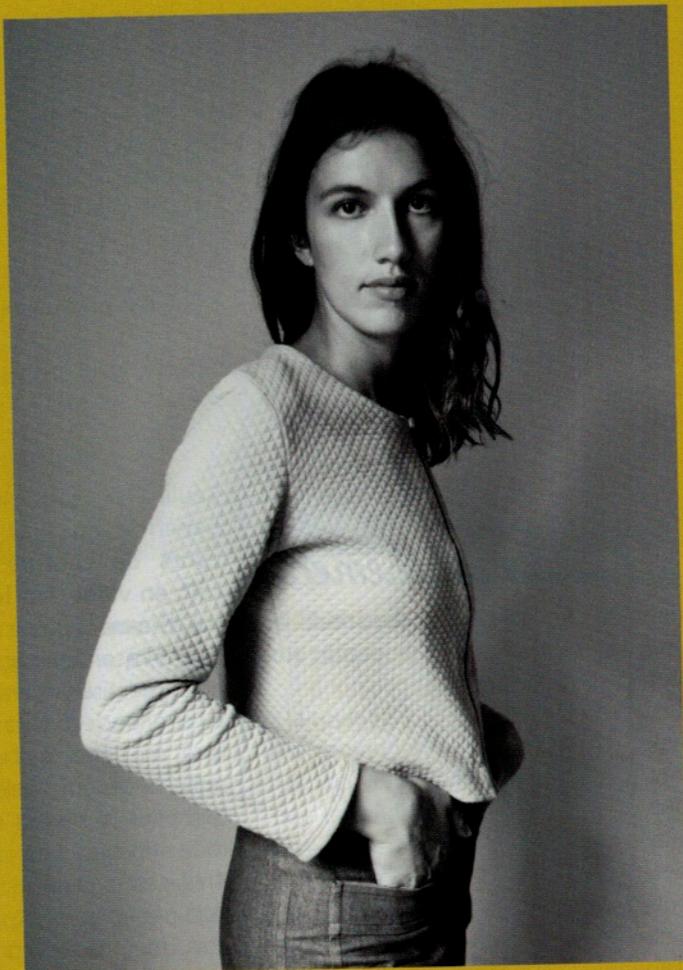
J'ai fait des études de lettres mais je n'avais pas envie d'être prof, alors j'ai poursuivi ce cursus par une formation « métiers des arts et de la culture » à Grenoble. En parallèle, je travaillais dans une belle librairie de la ville et j'adorais ça ! Mon stage de fin d'année dans la presse s'est prolongé dix ans puisque j'ai été recrutée en tant que secrétaire de rédaction.

La couture, c'est arrivé comment ?

J'ai commencé la couture pendant mon congé maternité, avant la naissance de mon fils aîné. Pour que je m'occupe un peu, ma mère m'a prêté sa vieille machine à coudre. Quand nous étions enfants, elle cousait et tricotait toute notre garde-robe mais je n'accordais que peu d'intérêt. Ma grand-mère avait travaillé chez Chanel et ma grand-tante chez Lanvin, donc j'avais sans doute déjà un peu exercé la couture, mais sans plus. Pourtant, là, ce fut une révélation, un coup de foudre. Je savais que plus jamais je ne pourrais m'arrêter. Après quelques accessoires, je suis très vite passée à des vêtements.

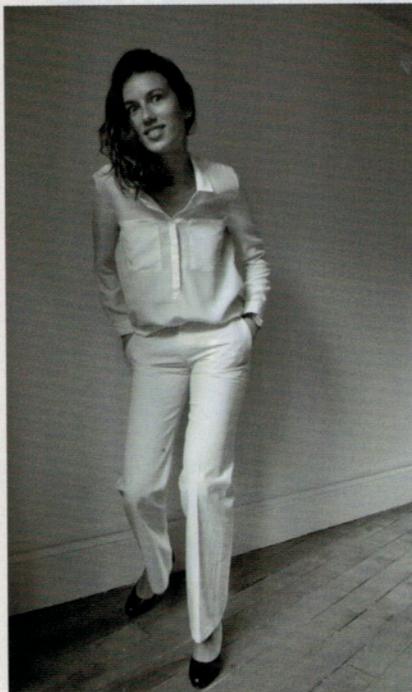
Vous êtes l'auteure de plusieurs livres aux éditions La Plage. Comment vous ont-elles contactée ?

Au Salon du Livre 2015, Laurence Auger, directrice des éditions La Plage, a tout simplement expliqué à Claire Chapoutot, une de mes amies auteure de livres de cuisine, qu'elle cherchait une auteure couturière.



**DES
BASIQVES**
*Oui, mais des
basiques juste dans
l'air du temps !*

Photographies : Editions La Plage



Photographie : Éditions La Plage



Photographie : Éditions La Plage

Cette dernière a parlé de moi et tout s'est déclenché. Il s'agissait d'écrire un gros livre d'apprentissage, bien expliqué, avec beaucoup de détails.

Vous avez donc commencé par ce gros, gros livre – 352 pages tout de même! – pour nous livrer tous vos secrets.

Oui! *Coudre* est un gros livre qui aborde tous les aspects de la couture en chapitres ordonnés selon ce qu'il est nécessaire de savoir pour réaliser un projet couture de A à Z. Il est parfait pour tous les niveaux. Une couturière débutante y trouvera des informations sur la mercerie, les tissus, les patrons, et surtout les techniques de base de la couture expliquées avec des pas à pas illustrés. J'y ai glissé mes astuces de couturière, apprises auprès de professionnelles, mais aussi au fil de ma pratique. Quant aux couturières aguerries, elles aimeront la poche passepoilée, le col tailleur ou le poignet à fente capucin qui sont parmi la centaine de pas à pas illustrés. Mais j'ai

aussi voulu récapituler les pieds-de-biche les plus utilisés, ou faire le point sur les aiguilles de machine à coudre. Des éléments qu'il est toujours bon de trouver dans un ouvrage, quel que soit son niveau dans la pratique de la couture. Et pour finir, les rencontres avec différents professionnels rassembleront tous les amoureux de la couture, débutants ou confirmés. On aimerait toujours être une petite souris pour voir ces artisans à l'œuvre...

Ensuite est venue la collection « Les Basiques d'Émilie » (La Robe raglan, Le Petit Cardigan et Le Pantalon tailleur). Quand j'ai terminé ce gros livre, cela m'avait

tellement plu que je ne souhaitais pas m'arrêter là. J'ai proposé à Laurence Auger de travailler sur un nouveau livre constitué de patrons de vêtements basiques. Celle-ci a préféré décliner les vêtements en plusieurs livres, ce qui, pour moi, était génial car conforme à mes explications, toujours extrêmement détaillées.

D'autres livres sont-ils prévus, et sur quels thèmes?

Après les trois premiers, vient de sortir *La Tunique*, et cet été viendra le tour de *La Robe d'été*.

La couture, un accomplissement

Le plaisir de coudre est immense. D'une pièce de tissu, parvenir à construire un vêtement, l'assembler, le coudre, c'est une très grande satisfaction. Porter un vêtement que l'on a cousu est un accomplissement, on est vraiment soi.

Seule *La Robe raglan* bénéficie en plus d'un cours de couture gratuit, en vidéo, sur le site d'Artesane...

Cela faisait longtemps que j'admirais Artesane sur le site de leçon de couture en ligne, particulièrement ce qui avait été fait pour le patron de robe Imagine de Louise Antoinette. Sans les avoir déjà rencontrés et sans être moi-même connue, j'ai osé les contacter et

ils ont dit oui! J'ai profité de la vidéo pour faire connaître le travail d'Aurélié de Fil Étik et le choix du tissu est primordial. Une sacrée aventure que tout cela; il faut savoir qu'elle a autofinancé cette vidéo.

Vous avez déjà fait beaucoup de signatures en salons ou en librairies. Cette nouvelle notoriété vous plaît-elle?

Franchement, je ne suis pas du tout à l'aise avec la notoriété. Pas dut tout! En revanche, les signatures se passent toujours très bien car les gens sont gentils. Tout ce qui m'arrive est magique et j'ai pourtant l'impression de ne pas le mériter. C'est incroyable!



Coudre, INITIATION ET PERFECTIONNEMENT

Cet ouvrage délivre toutes les connaissances de base : vocabulaire et symboles, trésors de la mercerie, multiples options de la MAC, techniques de coupe, adaptation de patrons, assemblage...

- Une centaine de tutoriels illustrés pour des finitions impeccables : de la simple pose d'une fermeture à glissière à la réalisation d'une manche bouffante, d'un col officier, d'une poche passepoilée...
 - Une ouverture sur le monde de la mode et de ses usages : le choix du bon tissu pour le bon projet, la prise des mesures, l'essayage final, les bons réflexes à adopter et les astuces d'atelier.
- 352 pages – 29,95 €



Photographie : Éditions La Plage



Prenez-vous que la couture demande la discipline avant que l'on puisse y prendre plaisir ?

Évidemment, comme pour tout, la couture a ses contraintes. Tout d'abord, elle demande du temps et de la patience. Et de l'exigence envers soi-même pour que le rendu soit propre et digne d'être porté. Mais je pense vraiment qu'avec les bons outils et des explications adéquates, tout le monde peut coudre et y trouver un plaisir immédiat, quel que soit son niveau. Sans aucune hésitation !

En tant que passionnée, vous devez être heureuse de voir cette vague qui s'étend concernant la couture, mais aussi tous les loisirs créatifs et le fait-maison en général.

Actuellement, les loisirs créatifs ont le vent en poupe, le home-made est tendance. Mais je pense que derrière cette mode, il y a une tendance plus profonde : celle de redonner de la valeur à ce que l'on fait, pour soi mais aussi pour les autres. Se réapproprier des savoirs et les transmettre. En tout cas, c'est comme ça que je vis la couture.

Avez-vous aussi un blog, Ma Polloche. On trouve plein d'infos et de tutos gratuits.

Le blog date de la sortie de mon premier livre. Je voulais qu'il y ait un petit support que les lecteurs puissent y retrouver toutes mes ressources (j'avais mis tant de temps à les chercher !). Je n'arrive pas à y consacrer assez de temps mais c'est un formidable outil de partage.

Êtes-vous sensible à la vague éthique qui commence à prendre forme dans le monde de la couture et de la mode ?

Ça va même bien plus loin. Quand mon

fils aîné est né, mon mari s'est reconverti dans la maîtrise des énergies et les énergies renouvelables. Donc tout cela est un mode de vie naturel chez nous et je pense que la couture est aussi un moyen de vivre autrement.

Qu'est-ce qui vous inspire ?

J'ai besoin de nature et de calme. Sans doute suis-je aussi influencée par ce que je connais de l'histoire du costume ; les vêtements évoluent mais en réalité, on n'invente plus rien. Dans une optique plus moderne, je pense aussi à quelques personnes sur Instagram, qui font des choses simples, dans des associations douces : @pyneandsmithclothiers, @sewliberated, @craftivists, @dreareneeknits, @lottajansdotter, @yumikohiguchi, et beaucoup d'autres. Mais si mon travail atteint un jour leur degré de qualité technique et de création, j'aurais accompli quelque chose !

Y a-t-il des créateurs de patrons ou de mode que vous admirez particulièrement ?

Sans aucune équivoque : Dior. Période d'hier à Raf Simons et Maria Grazia Chiuri, en zappant la période Galliano.

Avez-vous un projet fou ?

J'adorerais avoir un atelier de rêve, plein de machines et de tissus ; et même un petit salon de thé où viendraient les gens.

Et sinon ?

Continuer à faire des livres et aussi, pourquoi pas, lancer des petites collections de vêtements.

Un message pour nos lectrices ?

Faites-vous plaisir !

Collection

« LES BASIQUES D'ÉMILIE »

Cette collection présente des planches de patrons à découper de la taille 36 à 44, et un livret d'explications sur la mercerie et les types de tissus à utiliser.

Avec sa minutie et son sens du détail habituels, Émilie prodigue de nombreux conseils pour adapter chaque pièce à sa morphologie et réaliser les variantes proposées. Choix du tissu, mesures, techniques, modification du patron, déclinaisons du modèle... Rien n'est laissé au hasard.

Des ouvrages au stylisme soigné et à l'esprit résolument vintage, qui constituent de beaux objets intemporels : la couverture kraft a notamment été pensée pour conserver les patrons une fois découpés. Chaque création est prise en photo sur cintre et sur modèle, avec des focus sur les détails qui font toute la différence.

Selon le volume, découvrez comment coudre l'emblématique petit cardigan (avec ou sans fermeture, pression ou glissière, bi-textile ou jersey), le pantalon tailleur (chic ou décontracté, en coton, popeline ou tweed, avec ou sans poches), et la robe raglan (un modèle classique qui se décline dans des variations modernes), à personnaliser à l'infini ! Tunique ou robe, maille ou chaîne trame, manches longues ou courtes... Toutes les options sont explorées.

Vient de sortir : la tunique.

48 pages – 1 planche de patron à découper – 14,95 €

